

**TUGAS AKHIR**  
**DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**  
**ARSITEKTUR (DP3A)**

**“PUSAT EKSPRESI SENI SEBAGAI SARANA WISATA KREATIF DI SOLO”**  
**(Pendekatan pada Arsitektur Dekonstruksi)**



Diajukan sebagai pelengkap dan syarat guna mencapai gelar sarjana Teknik  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Disusun Oleh :

**TINA SUSANTI**

**(D300140141)**

Dosen Pembimbing :

**Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti, MT**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2018**

**LEMBAR PERSETUJUAN**  
**DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**  
**ARSITEKTUR (DP3A)**

**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik**  
**Universitas Muhammadiyah Surakarta**

---

**Judul** : Pusat Ekspresi Seni Sebagai Sarana Wisata Kreatif Di Solo  
**Penyusun** : TINA SUSANTI  
**NIM** : D300140141

---

Setelah melalui tahap pengujian di hadapan Dewan Penguji pada tanggal  
..... Dinyatakan ... Lulus ..... dengan nilai ... 75,4 / AB .....

Surakarta, .....

**Pembimbing** : Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti, MT

(.....)

**Penguji I** : M.S. Priyono Nugroho, ST., MT

(.....)

## LEMBAR PENILAIAN

**Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (PPA)**

**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik**

**Universitas Muhammadiyah Surakarta**

---

**Judul** : Pusat Ekspresi Seni Sebagai Sarana Wisata Kreatif Di Solo  
(Pendekatan pada Arsitektur Dekonstruksi)

**Penyusun** : TINA SUSANTI

**NIM** : D300140141

---

Setelah melalui tahap pengujian di hadapan Dewan Penguji pada tanggal  
..... Dinyatakan Lulus ..... dengan nilai 72,9 / AB<sub>y</sub>

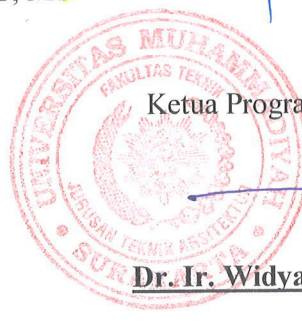

Surakarta, 17/7/2018 .....

**Pembimbing** : Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti, MT

**Penguji I** : Ronim Azizah, ST, MT

**Penguji II** : Suryaning Setyowati, ST, MT

  
Dekan Fakultas Teknik  
  
Ir. Sri Sunarjono, MT, Ph.D, IPM  
NIK. 682

  
Ketua Program Studi Arsitektur  
  
Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti, MT  
NIK. 386

**LEMBAR PENGESAHAN**  
**TUGAS AKHIR**  
**DASAR-DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**  
**ARSITEKTUR (DP3A)**  
**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik**  
**Universitas Muhammadiyah Surakarta**

---

<b>JUDUL</b>	<b>: PUSAT EKSPRESI SENI SEBAGAI SARANA WISATA KREATIF DI SOLO (Pendekatan pada Arsitektur Dekonstruksi)</b>
<b>PENYUSUN</b>	<b>: TINA SUSANTI</b>
<b>NIM</b>	<b>: D 300 140 141</b>

---

**Disetujui untuk disampaikan di depan Dewan Penguji**  
**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik**  
**Universitas Muhammadiyah Surakarta**

**Telah diperiksa oleh :**  
**Pembimbing**



**Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti, MT**

**NIK. 386**



## **PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka akan saya pertanggungjawabkan sepenuhnya.

Surakarta, 04 Juli 2018

Yang membuat pernyataan:



TINA SUSANTI

(D300140141)

## KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah SWT yang maha pengasih lagi maha penyayang, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah serta inayah-Nya. Sehingga penulis dapat menyelesaikan Dasar-dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini.

Dengan mengucapkan Alhamdulillah segala puji bagi Allah, mata kuliah Dasar-dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur yang berjudul "*Pusat Ekspresi Seni sebagai Sarana Wisata Kreatif di Solo*" (Pendekatan pada Arsitektur Dekonstruksi) telah selesai.

Laporan ini telah penulis susun dengan baik dan semaksimal mungkin dalam mencari dan mengolah data dengan dibantu oleh beberapa pihak yang terlibat dalam memberikan masukan, kritik, dan dukungan, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Allah SWT, yang telah memberikan nikmat kesehatan, kelancaran dalam melaksanakan dan menyelesaikan laporan ini dengan baik.
2. Kedua orang tua, yang telah mendoakan, membiayai, dan memberi motivasi serta nasihat agar laporan ini cepat selesai dengan lancar.
3. Ibu Nurjayanti selaku ketua program studi arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta sekaligus pembimbing yang telah memberikan arahan, bimbingan dan inspirasi dalam penyusunan laporan.
4. Ibu Ronim Azizah, ST, MT selaku koordinator seminar penelitian, yang telah memberikan pengarahan dalam mengambil mata kuliah ini.
5. Seluruh dosen, sahabat serta kerabat, yang telah mendukung dan memberikan semangat selama ini dalam penyelesaian mata kuliah Dasar-dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini.

Mengingat masih banyak kekurangan dalam laporan, kritik dan saran dari semua pihak. Semoga laporan penelitian ini dapat diterima dan bermanfaat bagi semua pihak. Aamiin.

Penyusun,



Tina Susanti

(D300 140 141)

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN .....	ii
LEMBAR PENILAIAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iv
PERNYATAAN .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
ABSTRAKSI.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1    Pengertian Judul .....	1
1.2    Latar Belakang .....	4
<b>1.2.1    Umum.....</b>	<b>4</b>
<b>1.2.2    Pengembangan Industri Wisata Kreatif di Solo .....</b>	<b>6</b>
<b>1.2.3    Arsitektur Dekonstruksi sebagai Upaya Menumbuhkan Kreativitas .....</b>	<b>9</b>
1.3    Permasalahan.....	12
1.4    Batasan Masalah.....	12
1.5    Manfaat.....	12
1.6    Tujuan.....	13
1.7    Sasaran .....	13
1.8    Lingkup Perancangan.....	14
<b>1.8.1    Lingkup Wilayah .....</b>	<b>14</b>
<b>1.8.2    Lingkup Materi .....</b>	<b>14</b>
1.9    Metodologi Pengumpulan Data.....	15
<b>1.9.1    Pengumpulan Data.....</b>	<b>15</b>
<b>1.9.2    Pengolahan Data .....</b>	<b>15</b>
<b>1.9.3    Perumusan Konsep .....</b>	<b>16</b>
1.10   Sistematika Pembahasan .....	16

BAB II.....	18
TINJAUAN PUSTAKA .....	18
2.1 Pusat Seni .....	18
<b>2.1.1 Pengertian Pusat Seni</b> .....	18
<b>2.1.2 Cabang Seni</b> .....	19
<b>2.1.3 Fungsi Pusat Seni Secara Umum</b> .....	27
<b>2.1.4 Pengguna atau Pelaku Pusat Seni Secara Umum</b> .....	28
<b>2.1.5 Program Kegiatan Pusat Seni</b> .....	32
2.2 Pendekatan Perumahan.....	35
<b>2.2.1 Fleksibilitas Ruang Pamer</b> .....	35
<b>2.2.2 Warna Cat Dinding</b> .....	37
<b>2.2.3 Sirkulasi Udara</b> .....	37
<b>2.2.4 Tata Lampu</b> .....	38
<b>2.2.5 Sirkulasi Pengunjung</b> .....	40
<b>2.2.6 Metode Pamer</b> .....	41
2.3 Studi Komparasi Pusat Seni .....	41
<b>2.3.1 Taman Budaya Jawa Tengah</b> .....	42
<b>2.3.2 Sydney Opera House – Sydney, Australia</b> .....	44
2.4 Wisata Kreatif .....	45
<b>2.4.1 Industri Kreatif</b> .....	46
<b>2.4.2 Klasifikasi Industri Kreatif</b> .....	48
<b>2.4.3 Komponen-Komponen Destinasi Wisata</b> .....	49
2.5 Paham Dekonstruksi.....	50
<b>2.5.1 Pengertian dan Sejarah Paham Dekonstruksi</b> .....	50
<b>2.5.2 Paham Dekonstruksi dalam Arsitektur</b> .....	52
<b>2.5.3 Prinsip-Prinsip Dekonstruksi dalam Arsitektur</b> .....	53
<b>2.5.4 Teori dan Konsep Arsitektur Dekonstruksi</b> .....	55
BAB III .....	59
TEORI LOKASI PERANCANGAN .....	59
3.1 Tinjauan Fisik Kota Surakarta.....	59
<b>3.1.1 Kondisi Geografis</b> .....	59
<b>3.1.2 Kondisi Topografi</b> .....	62

3.1.3	<b>Kondisi Klimatologi .....</b>	62
3.1.4	<b>Jaringan Transportasi .....</b>	63
3.1.5	<b>Kependudukan .....</b>	65
3.1.6	<b>Rencana Tata Guna Lahan dan Potensi Pengembangan Wilayah .....</b>	66
BAB IV	.....	69
ANALISIS DAN PERANCANGAN	.....	69
4.1	Alternatif Pemilihan Lokasi Proyek “Pusat Ekspresi Seni sebagai Sarana Wisata Kreatif di Solo” .....	69
4.1.1	<b>Kriteria dan Analisa Pemilihan Site .....</b>	69
	Sumber : Analisa Penulis, 2018.....	80
4.1.2	<b>Analisa Lokasi Terpilih .....</b>	80
4.2	Analisa Konsep Ruang dan Kegiatan.....	84
4.2.1	<b>Analisa Pelaku Kegiatan .....</b>	84
4.2.2	<b>Analisa Pola Kegiatan.....</b>	85
4.2.3	<b>Hubungan Antar Pola Kegiatan dan Ruang Kegiatan.....</b>	87
4.2.4	<b>Konsep Kebutuhan Ruang.....</b>	90
4.2.5	<b>Analisa Jumlah Pengguna Bangunan .....</b>	92
4.2.6	<b>Konsep Organisasi Ruang.....</b>	95
4.3	Konsep Luas Ruang .....	97
a.	Kebutuhan Parkir Pengunjung .....	97
b.	Kebutuhan Parkir Pengelola.....	98
	Kapasitas pengelola diasumsikan 182 orang. Kualifikasi kendaraan yang digunakan adalah sebagai berikut :.....	98
	Dasar Pertimbangan :.....	99
4.4	Analisa Tapak.....	118
4.5	Analisa dan Konsep Bangunan .....	124
4.4.1	<b>Implementasi “Pusat Ekspresi Seni sebagai Sarana Wisata Kreatif di Solo” pada Arsitektur Dekonstruksi.....</b>	124
4.4.2	<b>Analisa dan Konsep Massa .....</b>	129
4.4.3	<b>Analisa dan Konsep Tampilan Bangunan .....</b>	134
4.4.4	<b>Analisa dan Konsep Struktur .....</b>	138
4.4.5	<b>Analisa dan Konsep Utilitas .....</b>	140
4.4.6	<b>Analisa dan Konsep Arsitektur .....</b>	143

DAFTAR PUSTAKA .....	144
LAMPIRAN.....	146

### DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Pementasan Tari di Pendapa Pura Mangkunegaran .....	7
Gambar 1. 2 Pementasan Ketoprak di Taman Balekambang .....	7
Gambar 1. 3 Konser Sheila On 7 di Alun-alun Utara Keraton Kasunanan Surakarta .....	7
Gambar 1. 4 Opera Van Java di Stadion Sreiwedari .....	8
Gambar 1. 5 Pementasan Wayang Orang di Keraton Kasunanan Surakarta .....	8
Gambar 1. 6 Contoh Arsitektur Dekonstruksi .....	11
Gambar 2. 1 penampilan seniman sastra.....	20
Gambar 2. 2 Seni Lukis .....	21
Gambar 2. 3 Desain Arsitektur .....	22
Gambar 2. 4 Desain Busana.....	22
Gambar 2. 5 Seni Kriya Keramik .....	22
Gambar 2. 6 Seni Pertunjukan .....	23
Gambar 2. 7 Seni Pertunjukan Opera .....	24
Gambar 2. 8 Pementasan Musik Angklung .....	26
Gambar 2. 9 Kelas Musik .....	26
Gambar 2. 10 Pementasan Musik Klasik.....	26
Gambar 2. 11 Kegiatan Pameran Seni .....	33
Gambar 2. 12 Food Court .....	33
Gambar 2. 13 Kegiatan Pelatihan Seni Rupa di Malaysia .....	34
Gambar 2. 14 Pelatihan Seni Desain Arsitektur .....	34
Gambar 2. 15 Kegiatan Pelatihan Musik di Denpasar Bali .....	35
Gambar 2. 16 Kegiatan Pelatihan Seni Kriya .....	35
Gambar 2. 17 Sistem Penghawaan.....	38
Gambar 2. 18 Pencahayaan Ruang Seni .....	39
Gambar 2. 19 Pencahayaan Ruang Seni .....	39
Gambar 2. 20 Contoh Sirkulasi Pengunjung.....	40
Gambar 2. 21 Contoh Sirkulasi Pengunjung.....	40
Gambar 2. 22 Cara Penempatan Karya Seni 2 Dimensi .....	41
Gambar 2. 23 Cara Penempatan Karya Seni 3 Dimensi .....	41
Gambar 2. 24 Taman Budaya Jawa Tengah .....	42
Gambar 2. 25 Taman Budaya Jawa Tengah .....	43
Gambar 2. 26 Sydney Opera House.....	44
Gambar 2. 27 Sydney Opera House.....	45
Gambar 2. 28 Wisata Seni Untuk Masyarakat dan Wisatawan .....	46
Gambar 2. 29 Contoh Industri Kreatif .....	48
Gambar 2. 30 Museum of Art New York Philip Johnson.....	56
Gambar 2. 31 Konsep Spiral Tower by Zaha Hadid.....	58

Gambar 2. 33 Spiral Tower by Zaha Hadid .....	58
Gambar 3. 1 Peta Wilayah Kota Surakarta .....	60
Gambar 4. 1 Kawasan Segitiga Seni dan Budaya di Surakarta .....	69
Gambar 4. 2 Peta Satuan Wilayah Surakarta .....	70
Gambar 4. 3 Lokasi Alternatif Site 1 .....	72
Gambar 4. 4 Lokasi Alternatif Site 2 .....	75
Gambar 4. 5 Lokasi Alternatif 3 .....	78
Gambar 4. 6 Lokasi Site Terpilih.....	81
Gambar 4. 7 Lokasi Site Terpilih.....	82
Gambar 4. 8 Lokasi Site Terpilih.....	82
Gambar 4. 9 Tanaman Penyerap Kebisingan.....	120
Gambar 4. 10 Tanama Perdu Penyerap Kebisingan .....	120
Gambar 4. 11 Elemen Hardscape.....	122
Gambar 4. 12 Tanaman Glodogan Tiang.....	123
Gambar 4. 13 Bunga Lavender (Tanaman Hias) .....	123
Gambar 4. 14 Tanaman Bougenvile (Tanaman Hias) .....	124
Gambar 4. 15 Pohon Kiara Payung.....	124
Gambar 4. 16 Tata Massa Bangunan .....	130
Gambar 4. 17 Zona Gubahan Massa.....	131
Gambar 4. 18 Pola Grid Lantai 1 dan 2 .....	132
Gambar 4. 19 Sistem Rotation Lantai 3 dan 4 .....	133
Gambar 4. 20 Sistem Displacement Bangunan.....	133
Gambar 4. 21 Konsep Tampilan Bangunan .....	137
Gambar 4. 22 Konsep Tampilan Bangunan.....	137
Gambar 4. 23 Pondasi Tiang Pancang .....	138
Gambar 4. 24 Low Energy Glass .....	139
Gambar 4. 25 Penerapan Low Energy Glass .....	139
Gambar 4. 26 Secondary Skin .....	140
Gambar 4. 27 Pelingkup Atap.....	140
Gambar 4. 28 Elemen Pelingkup Bawah .....	143
Gambar 4. 29 Elemen Pelingkup Atas .....	144
Gambar 4. 30 Tampilan Arsitektur bangunan “Pusat Ekspresi Seni” .....	144



## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Pembagian Wilayah Administrasi Kota Surakarta Menurut Kecamatan, Kelurahan, RW dan RT .....	61
Tabel 3. 2 Ketinggian dan Kemiringan Tanah Tiap Kecamatan di Kota Surakarta .....	62
Tabel 3. 3 Pertumbuhan Penduduk Kota Solo .....	65
Tabel 4. 1 Penilaian Alternatif Site 1 .....	74
Tabel 4. 2 Penilaian Alternatif Site 2 .....	76
Tabel 4. 3 Rekapitulasi Penilaian Alternatif Site .....	80
Tabel 4. 4 Jumlah Ruang dan Pengguna Bangunan .....	93
Tabel 4. 5 Perhitungan Besaran Ruang Lantai 1 .....	100
Tabel 4. 6 Perhitungan Besaran Ruang Lantai 2 .....	107
Tabel 4. 7 Perhitungan Besaran Ruang Lantai 3 .....	112
Tabel 4. 8 Perhitungan Besaran Ruang Lantai 4 .....	113
Tabel 4. 9 Besaran Ruang Servis / MEE .....	114
Tabel 4. 10 Besaran Ruang Masjid .....	115
Tabel 4. 11 Besaran Ruang Luar .....	115
Tabel 4. 12 Total Besaran Ruang .....	116
Tabel 4. 13 Implementasi Arsitektur Zaha Hadid Pada Bangunan Perencanaan .....	125
Tabel 4. 14 Konsep Tampilan Bangunan .....	134

## **ABSTRAK**

Seni adalah hal yang sangat luas dan sangat sulit ditemukan definisinya, bahkan Special Committee on the Study of Art berpendapat bahwa seni merupakan mata pelajaran yang lebih sukar dipahami ketimbang matematika (Richard Basset, 1974). Solo merupakan salah satu kota di Indonesia yang mengapresiasi seni tinggi, hal tersebut terlihat dari banyaknya even atau kegiatan antara lain : Solo International Performing Art (SIPA), Solo International Ethnic Musik (SIEM) dan Solo Batik Carnival (SBC). Kota solo memiliki potensi pada berbagai macam kegiatan antara lain budaya, pariwisata, bisnis dan perdagangan. Untuk itu hadirnya sebuah tempat berupa Gedung Theater Serbaguna (GTS) sangat diperlukan untuk memperkenalkan seni ke masyarakat serta untuk kebutuhan lain.

**Kata kunci :** Seni, Kota Solo, Gedung Theater Serbaguna

## ***ABSTRACT***

*Art is a very broad and very difficult thing to find its definition, even the Special Committee on the Study of Art argues that art is a subject that is more elusive than mathematics (Richard Basset, 1974). Solo is one of the cities in Indonesia that appreciate high art, it is seen from the many events or activities, among others: Solo International Performing Art (SIPA), Solo International Ethnic Music (SIEM) and Solo Batik Carnival (SBC). The solo city has the potential in various activities including culture, tourism, business and trade. For that the presence of a venue of Multipurpose Theater Building (GTS) is necessary to introduce art to the community as well as for other needs.*

***Keywords:*** Art, Solo City, Multipurpose Theater Building